**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 77»**

**Доклад**

**«Создание условий для открытия новых знаний в**

**творческо–исследовательской деятельности у**

**детей с ОВЗ средствами музыкального**

**воспитания»**

**Подготовила-**

**Музыкальный руководитель**

**Беломестнова Т.О.**

**Чита, 2016г.**

В настоящее время увеличивается процент детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, что проявляется в снижении мышечного тонуса, несовершенстве общей и мелкой моторики, нескоординированности движений, нарушениями речи, несформированностью в работе голосообразующей системы. Увлечение компьютерными играми,  неограниченный просмотр телевизионных программ приводит к снижению двигательной активности детей, проблемам в  коммуникативном общении.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничениянакладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. И этому найдется свое решение.

Осуществляя комплексный подход в сопровождении детей с ОВЗ в условиях ДОУ комбинированного вида, тесно взаимодействуя с учителем - логопедом и педагогом – психологом, мы пришли к выводу, что чем разнообразнее формы работы с ребенком дошкольного возраста, тем успешнее преодолеваются отклонения в его развитии. И дети с ОВЗ не чувствуют себя ущемленными по отношению к детям с нормой в развитии.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке,  развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их свои настроением.

Главное и самое важное на музыкальных занятиях - это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров - детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый…со своим личным опытом может участвовать в игре, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

 Приведу пример из практики детского сада:

Артикуляционная гимнастика, оздоровительные, фонопедические и дикционные упражнения совершенствуют дикцию **детей с** **логопедическими нарушениями (общее недоразвитие речи, фонетико – фонематическое недоразвитие речи, заикание),** позволяют укрепить голосовой аппарат и они начинают более свободно общаться со сверстниками.

Участвуя в логоритмических и арт – терапевтических играх **дети с нарушением опорно – двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)** становятся более внимательны, хорошо ориентируются в пространстве, у них улучшается память и быстрота реакции.

Такие упражнения, как вокалотерапия, валеологические песенки – распевки, дыхательная гимнастика для **соматически ослабленных детей (часто болеющих)** поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, а совместное пение объединяет детей и доставляет им радость.

Совместная игровая деятельность создает условия для развития навыков общения. И для **малоподвижных и аутичных детей** сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, они готовы выполнять даже те дейcтвия, на которые не способны на других занятиях, у них появляется желание вступать во взаимодействие друг с другом и с взрослыми, подражать действиям окружающих.

Элементы музыкотерапии и сказкотерапии благотворно влияют на развитие **детей с задержкой психического развития (ЗПР)**. Слушая музыку, они становятся более спокойными, снимается напряжение и раздражительность.

**Гиперактивные дети** с удовольствием перевоплощаются в знакомых сказочных персонажей, стараются под музыку передать образные движения, характер сказочного героя, придумать сюжет сказки, обыграть ситуацию из знакомого произведения.

Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет **детям с заболеваниями органов дыхания, пищеварения и сердечно – сосудистой системы** создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в творческом процессе - игры на музыкальных инструментах, поддерживает познавательный интерес и внимание.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни. Вот поэтому мы с педагогами ДОУ решили создать музыкальную экспериментальную лабораторию «Где живут звуки?», в которой дети совершенствуют свои знания и умения, развивают интеллектуальные и творческие способности.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Работая в лаборатории, можно организовать:

* мастерскую «Очумелые ручки», в которой дети изготавливают шумовые инструменты, учатся сочинять свои мелодии, озвучивать сказки, придумывать элементарные графические символы для собственных партитур, демонстрируют их;
	+ мини-музей (шумовых, детских музыкальных инструментов);
	+ тематические выставки «Это чудо – инструменты!» (творческие работы детей, детей и родителей, детей и педагогов);
	+ концерты: «Волшебные звуки музыки», «В царстве звуков», «Удивительный оркестр»;
	+ фото - сессии проводимых мероприятий.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли экспериментальной деятельности в позитивных изменениях состояния детей с ОВЗ. Отмечается положительная динамика.

Мы верим, что внутренняя сила, вера в себя может победить любые недуги. И пусть эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость окружающим, близким, они понимают, что нужны людям, нужны обществу. **Они верят в себя!**